

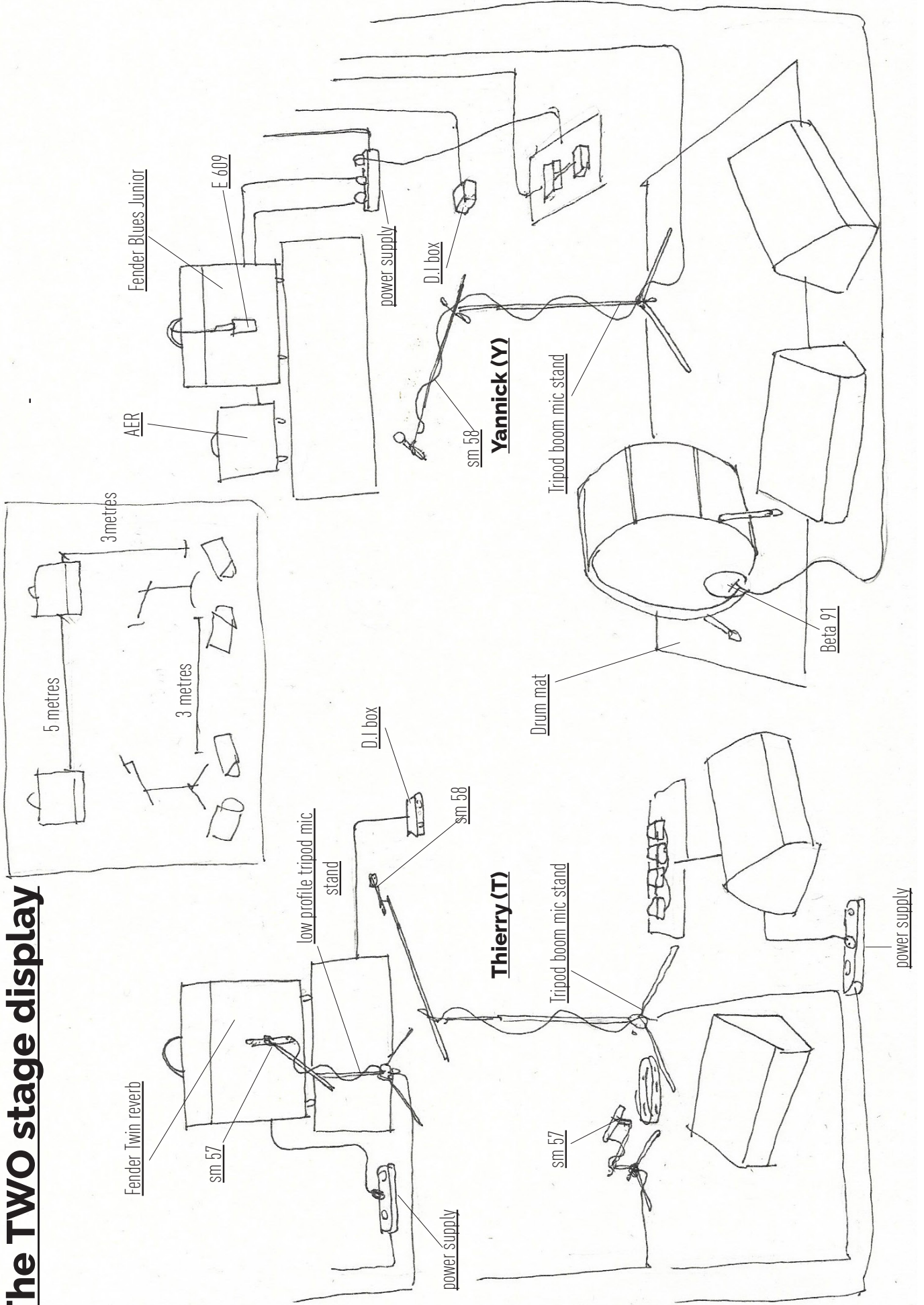
THE TWO

Dossier Technique
2021-2022

Contact

Production Association TheTWO - Lausanne - Suisse
Management Thierry Jaccard - booking@the-two.ch
Communication Yannick Nanette - thetwobluesband@gmail.com

The TWO stage display



Patch list

Channel	Instruments	Micros / D.I	Treatment/ Comment
1	Twin Reverb	SM57	
2	Blues Junior	E609	
3	AER	D.I / XLR	
4	Acoustic guitar	D.I / XLR	
5	Acoustic guitar	D.I / XLR	
6	Tambourine	SM57	
7	Drum kick	BETA 91	COMPRESSOR
8	Vox (Thierry)	SM58 OR EQUIVALENT. PLEASE GAFFER TAPE MIC STAND	
9	Vox (Yannick)	SM58 OR EQUIVALENT. PLEASE GAFFER TAPE MIC STAND	

Monitors

Si possible 4 moniteurs sur deux lignes.

S'il y a un compresseur sur la ligne moniteur, merci de bien vouloir le régler pour que celui-ci travaille le moins possible. En effet, TheTWO joue avec la dynamique et a besoin de cela afin de doser correctement leur jeu.

FX

- 1 Hall long
- 1 Hall Med
- 1 Hall Long
- 1 MONO delay : 250ms, 7% feedback
- 1 MONO delay : tap, 35-40% feedback

Commentaires

Nous avons besoin d'un système performant pour la grosse caisse.

Merci de prévoir un caisson de basse supplémentaire sur scène sur une ligne AUX, pour Yannick.

Backline

Le groupe se déplace avec tous ses instruments. Merci de prévoir la possibilité de réhausser les 2 amplis d'environ de 40cm.

En cas de voyage par avion, merci de fournir:

- 1 Ampli Fender Twin Reverb + 1 Ampli fender Blues Junior + une grosse caisse

Plateau

Prévoir une scène aux dimensions minimum de 6m x 4m.

Si les dimensions ne peuvent être respectées, merci d'en tenir informé la production.

Régie Face

La régie sera placée dans l'axe médian de la scène non surélevée, et ne sera en aucun cas placée sous un balcon ou dans un lieu fermé.

Console & périphériques

Console numérique ou analogique de qualité professionnelle sous la responsabilité d'un technicien compétent.

Merci de prévoir **3 Reverb et 2 Delay**

Système

Il sera de qualité professionnelle (Adamson, Mayer, DnB...), Homogène et adapté au lieu, égalisé en 31 bandes

(Bss, Apex, Klark) avec subs et sera sous la responsabilité d'un technicien compétent. Veuillez prévoir un DB mètre, calibré des mesures LEQ 60 min

Retours

Le groupe a besoin de 4 retours indentiques (type ps 15, max 15, ds 15) sur 2 circuits égalisés en 31 bandes (Bss, Apex, Klark).

Personnel

Le déchargement et le pré montage débiteront au minimum 00H30 avant la balance son (sauf préavis contraire du régisseur du spectacle).

Balances

Le groupe a besoin de 01H00, au minimum pour les balances, dès l'installation de leur matériel.

Electricité

L'organisateur s'engage à fournir une installation électrique adaptée à la puissance requise par l'ensemble du matériel utilisé pour le concert. Elle devra aussi être conforme aux normes de sécurité et contrôlée par un technicien qualifiée qui restera à disposition durant toute la durée des balances et du spectacle. Les branchements électriques prévus pour le son, l'éclairage et le matériel du groupe, seront opérationnels pour l'arrivée de l'équipe.

Lumières

Le groupe se déplace sans technicien lumière. Nous verrons avec le technicien d'accueil lors de notre venue, pour les ambiances souhaitées lors du concert.

Loges

Un espace sécurisé et silencieux est très apprécié afin que le groupe puisse se reposer et se préparer avant le concert. Quelques boissons et un catering léger sont les bienvenus.

Parking

Une place de parking près de la salle de concert et de l'hotel est nécessaire pour le véhicule du groupe. Cette espace doit être supérieure à 2m10 de haut.
