



# Stage plan SADELA

## Patch list

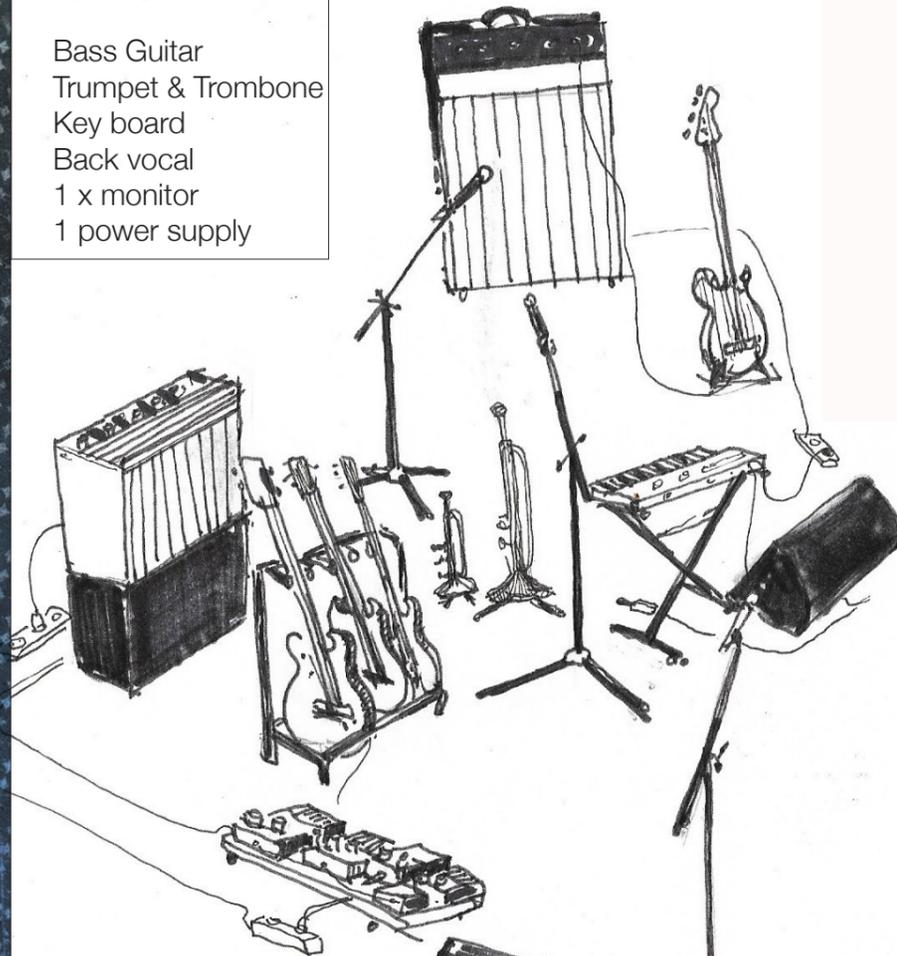
1	Kick In	B91	Stand
2	kick out	B52	Stand
3	Sn T	414	Stand
4	Sn B	SM57	Stand
5	T	SM57	Stand
6	FLR	421	Stand
7	OH L	414	Stand
8	OH R	414	Stand
9	PERC	D6	Stand
10	B DI	DI	stand
11	SYNT R	DI	Stand
12	SYNT L	DI	Stand
13	TRB	421	Stand
14	TRB SOLO	421	Stand
15	GTR 1 (fender)	SM57	Stand
16	GTR 2 (AER)	DI	
17	VOX Thierry	SM58	Stand
18	VOX Yannick	SM58	Stand
19	VOX Ben	SM58	Stand
20	VOX Vincent	SM58	Stand

Effects on vocals : slap Delay + Reverb

Stage size: Minimum 6m X 6m

### Ben

Bass Guitar  
Trumpet & Trombone  
Key board  
Back vocal  
1 x monitor  
1 power supply

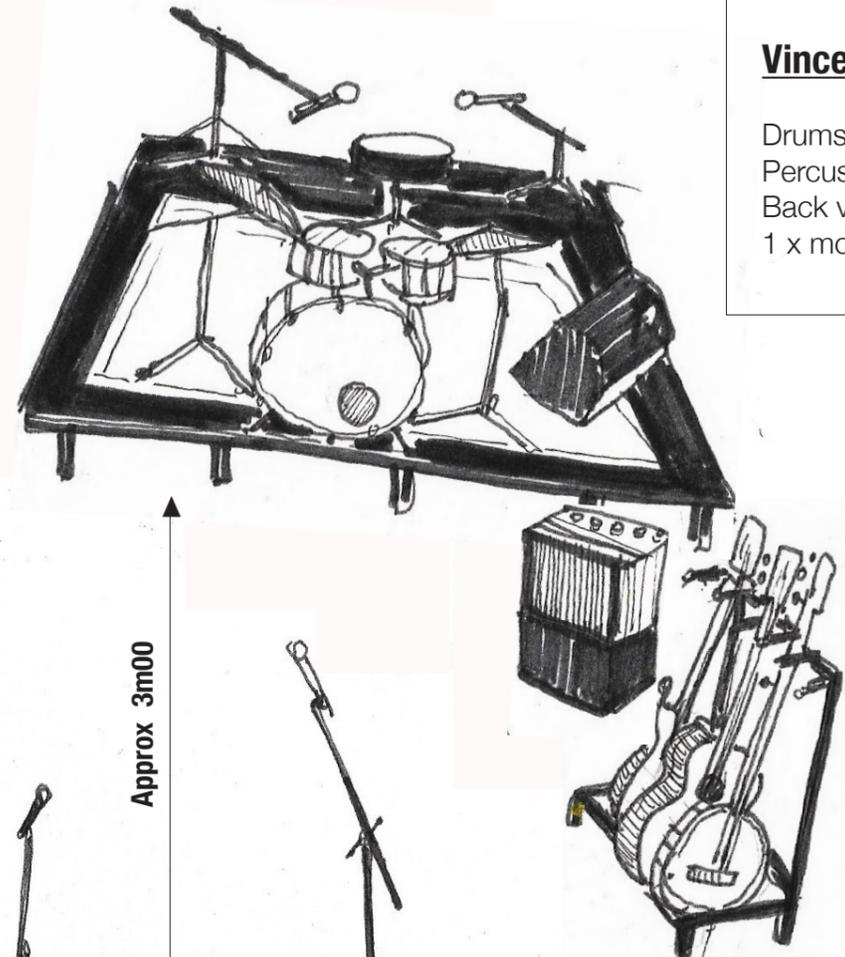


### Thierry

Fender twin  
Electric Guitars  
Back vocal  
2 x monitors  
2 x power supply

### Vincent

Drums  
Percussions  
Back vocal  
1 x monitor



### Yannick

Lead vocal  
Aer amps  
Guitars & Banjo  
2 x monitors  
2 x power supply

Approx 3m00

Approx 2m50

Central point  
of stage

MinimumStage size 6m x 6m

# The TWO Quartet

## Le groupe se compose de 4 musiciens

**Yannick Nanette** ( Lead vocal, guitare, banjo)  
**Thierry Jaccard** ( Back vocal, guitares electrique, dobro)  
**Ben Watling** ( Back vocals. Keyboard + keyboard stand, trombone, trompette, bass guitar)  
**Vincent Andreae** ( Back vocals, Drums and percussions)

## Backline

Le groupe se déplace avec une partie de ses instruments. Serait-il possible possible de prévoir les instruments suivants et si ce n'est pas le cas merci de nous le signaler?

### Une batterie

1 Drum set Ludwig 62's 350.-  
(BD 22"x18", TT 12"x8", FT 16"x16", SN Ludwig Black Beauty 14"x6,5")  
1 Set de hardware :  
(4 boom stands, HH stand, 2 SN stands, 3 legs FT, Drum stool )

**Une ampli bass** 1 Ampeg SVT-CL Pro + Ampeg cabinet 4x10"

**Un keyboard stand**

## Plateau

Prévoir une scène aux dimensions minimum de 6m x 6m.  
Si les dimensions ne peuvent être respectées, merci d'en tenir informé la production.  
Merci de prévoir des praticables de scène pour élever la batterie.

## Régie Face

La régie sera placée dans l'axe médian de la scène non surélevée, et ne sera en aucun cas placé sous un balcon ou dans un lieu fermé.

## Technicien son

Le groupe travaillera avec le technicien son de la salle.

## Console & périphériques

Console numérique ou analogique de qualité professionnelle sous la responsabilité d'un technicien compétent.  
Merci de prévoir 3 Reverb et 2 Delay

## Système

Il sera de qualité professionnelle ( Adamson, Mayer, DnB'...), Homogène et adapté au lieu, égalisé en 31 bandes  
(Bss, Apex, Klark) avec subs et sera sous la responsabilité d'un technicien compétent.  
Veuillez prévoir un DB mètre, callibré des mesures LEQ 60 min Retours  
Le groupe a besoin de 6 retours indentiques (type ps 15, max 15, ds 15) (Bss, Apex, Klark).

## Personnel

Le déchargement et le pré montage débiteront au minimum 30 minutes avant la balance son ( sauf préavis contraire du régisseur du spectacle).

## Balances

Le groupe a besoin de 01H00, au minimum pour les balances, dès l'installation de leur matériel.

## Electricité

L'organisateur s'engage à fournir une installation électrique adaptée à la puissance requise par l'ensemble du matériel utilisé pour le concert. Elle devra aussi être aux normes de sécurité et contrôlée par un technicien qualifié qui restera à disposition durant toute la durée des balances et du spectacle. Les branchements électriques prévus pour le son, l'éclairage et le matériel du groupe, seront opérationnels pour l'arrivée de l'équipe.

## Lumières

Le groupe se déplace sans technicien lumière. Nous verrons avec le technicien d'accueil lors de notre venue, pour les ambiances souhaitées lors du concert.

## Loges

Un espace sécurisé et silencieux serait très apprécié afin que le groupe puisse se reposer et se préparer avant le concert. Quelques boissons et un catering léger sont les bienvenus.

## Parking

Une place de parking près de la salle de concert et de l'hôtel est nécessaire pour le véhicule du groupe. Cette espace doit être supérieure à 2m10 de haut.

## Catering / Repas

**Jn des artistes est végétarien et allergique au gluten.** Les trois autres n'ont aucune allergie et mangent volontiers de tout.

## Contact

**Management** Association TheTWO - Lausanne - Suisse  
**Production** Thierry Jaccard - booking@the-two.ch  
**Communication** Yannick Nanette - thetwobluesband@gmail.com

Association TheTWO - Lausanne - Suisse - [www.the-two.ch](http://www.the-two.ch)



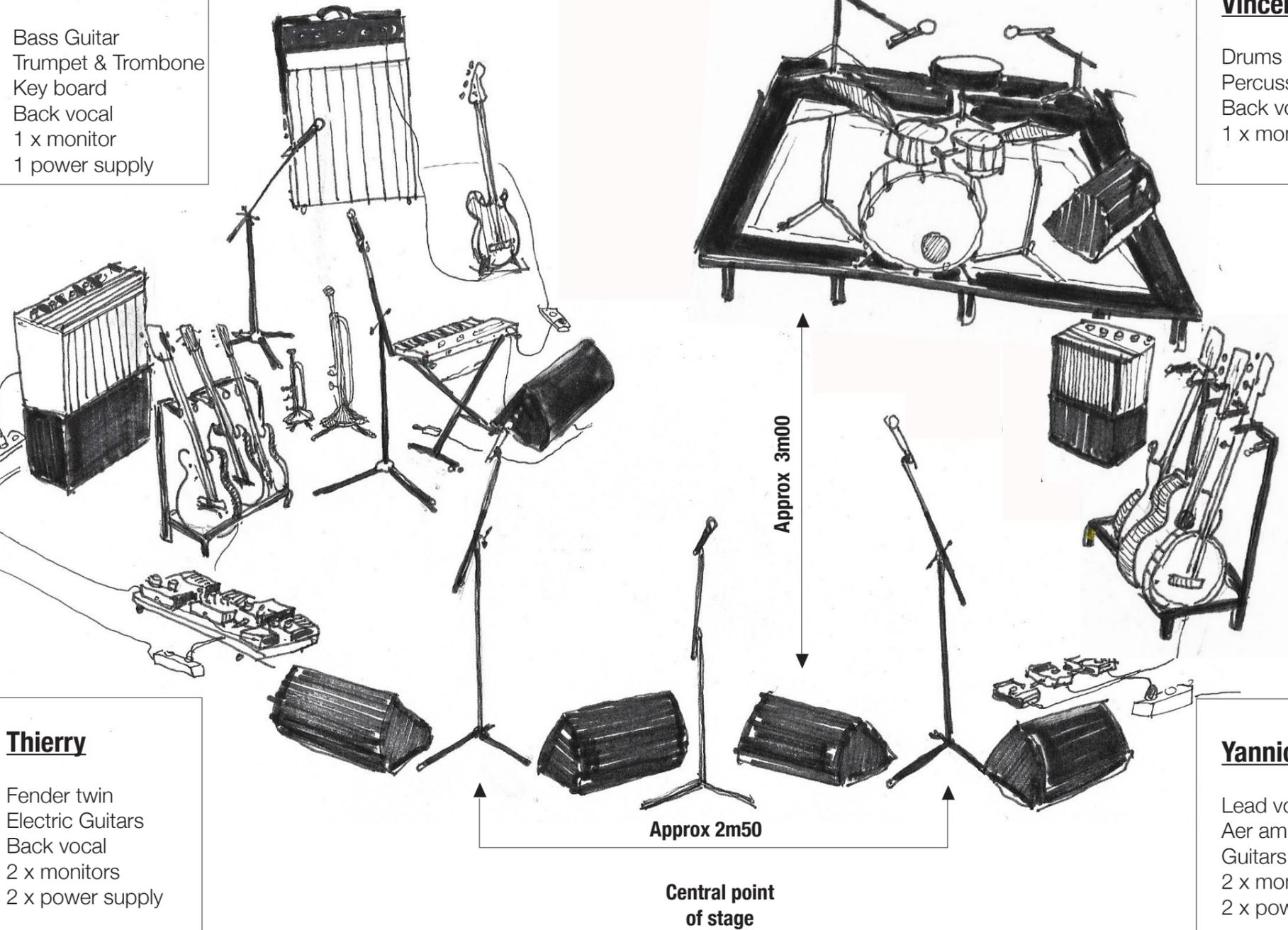
## Stage plan SADELA

### Ben

Bass Guitar  
Trumpet & Trombone  
Key board  
Back vocal  
1 x monitor  
1 power supply

### Vincent

Drums  
Percussions  
Back vocal  
1 x monitor



### Thierry

Fender twin  
Electric Guitars  
Back vocal  
2 x monitors  
2 x power supply

### Yannick

Lead vocal  
Aer amps  
Guitars & Banjo  
2 x monitors  
2 x power supply

Minimum Stage size 6m x 6m

## Patch list

1	Kick In	B91	Stand	15	GTR 1 (fender)	SM57	Stand
2	kick out	B52	Stand	16	GTR 2 (AER)	DI	
3	Sn T	414	Stand	17	VOX Thierry	SM58	Stand
4	Sn B	SM57	Stand	18	VOX Yannick	SM58	Stand
5	T	SM57	Stand	19	VOX Ben	SM58	Stand
6	FLR	421	Stand	20	VOX Vincent	SM58	Stand
7	OH L	414	Stand				
8	OH R	414	Stand				
9	PERC	D6	Stand				
10	B DI	DI	stand				
11	SYNT R	DI	Stand				
12	SYNT L	DI	Stand				
13	TRB	421	Stand				
14	TRB SOLO	421	Stand				

Effects on vocals : slap Delay + Reverb

Stage size: Minimum 6m X 6m

# The TWO Quartet

## Le groupe se compose de 4 musiciens

- Yannick Nanette** (Lead vocal, guitare, banjo)  
**Thierry Jaccard** (Back vocal, guitares électrique, dobro)  
**Ben Watling** (Back vocals. Keyboard + keyboard stand, trombone, trompette, bass guitar)  
**Vincent Andreae** (Back vocals, Drums and percussions)

## Backline

Le groupe se déplace avec une partie de ses instruments. Serait-il possible possible de prévoir les instruments suivants et si ce n'est pas le cas merci de nous le signaler à la production?

### **Une batterie**

1 Drum set Ludwig 62's 350.-  
(BD 22"x18", TT 12"x8", FT 16"x16", SN Ludwig Black Beauty 14"x6,5")  
1 Set de hardware :  
(4 boom stands, HH stand, 2 SN stands, 3 legs FT, Drum stool )

**Une ampli bass** 1 Ampeg SVT-CL Pro + Ampeg cabinet 4x10"

### **Un keyboard stand**

## Plateau

Prévoir une scène aux dimensions minimum de 6m x 6m.  
Si les dimensions ne peuvent être respectées, merci d'en tenir informé la production.  
Merci de prévoir des praticables de scène pour élever la batterie.

## Régie Face

La régie sera placée dans l'axe médian de la scène non surélevée, et ne sera en aucun cas placée sous un balcon ou dans un lieu fermé.

## Technicien son

Le groupe travaillera avec le technicien son de la salle.

## Console & périphériques

Console numérique ou analogique de qualité professionnelle sous la responsabilité d'un technicien compétent.

Merci de prévoir 3 Reverb et 2 Delay

## Système

Il sera de qualité professionnelle ( Adamson, Mayer, DnB'...), Homogène et adapté au lieu, égalisé en 31 bandes  
(Bss, Apex, Klark) avec subs et sera sous la responsabilité d'un technicien compétent.  
Veuillez prévoir un DB mètre, calibré des mesures LEQ 60 min Retours  
Le groupe a besoin de 6 retours indentiques (type ps 15, max 15, ds 15) (Bss, Apex, Klark).

## Personnel

Le déchargement et le pré montage débuteront au minimum 30 minutes avant la balance son (sauf préavis contraire du régisseur du spectacle).

## Balances

Le groupe a besoin de 01H00, au minimum pour les balances, dès l'installation de leur matériel.

## Electricité

L'organisateur s'engage à fournir une installation électrique adaptée à la puissance requise par l'ensemble du matériel utilisé pour le concert. Elle devra aussi être aux normes de sécurité et contrôlée par un technicien qualifié qui restera à disposition durant toute la durée des balances et du spectacle. Les branchements électriques prévus pour le son, l'éclairage et le matériel du groupe, seront opérationnels pour l'arrivée de l'équipe.

## Lumières

Le groupe se déplace sans technicien lumière. Nous verrons avec le technicien d'accueil lors de notre venue, pour les ambiances souhaitées lors du concert.

## Loges

Un espace sécurisé et silencieux serait très apprécié afin que le groupe puisse se reposer et se préparer avant le concert. Quelques boissons et un catering léger sont les bienvenus.

## Parking

Une place de parking près de la salle de concert et de l'hôtel est nécessaire pour le véhicule du groupe. Cette espace doit être supérieure à 2m10 de haut.

## Catering / Repas

**Un des artistes est végétarien et allergique au gluten.** Les trois autres n'ont aucune allergie et mangent volontiers de tout.

## Contact

**Management** Association TheTWO - Lausanne - Suisse

**Production** Thierry Jaccard - booking@the-two.ch

**Communication** Yannick Nanette - thetwobluesband@gmail.com